

HISTÓRIA DAS IDÉIAS
2º. semestre de 2006

Profª. Gabriela Pellegrino Soares
Prof. Sean Purdy

**Letras, impressos, imagens e oralidade.
Circulação de idéias nas Américas.**

OBJETIVOS

Este curso pretende focar instâncias de mediação cultural e política que concorreram para a circulação de idéias e para a conformação de espaços públicos nas Américas do século XIX e primeira metade do século XX. Discutirá dinâmicas sociais que engendraram essas instâncias mediadoras e formas de interação entre as mesmas. A produção, circulação e apropriação de idéias serão analisadas, em diferentes contextos, inclusive o transnacional na segunda parte do curso, à luz de seus suportes materiais e das linguagens que a eles correspondiam.

Aulas, I parte

Aula 1: 31/07 e 01/08

Apresentação do curso

Aula 2: 07/08 e 08/08

A escola dos Annales e a renovação da história das idéias

- Discussão em grupo de textos (de 2 a 4 pessoas):

CHARTIER, Roger. Textos, impressão, leituras. In. HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992; p. 211-238.

DARNTON, Robert. *Os best-sellers proibidos da França pré-revolucionária*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998; parte III, Os livros provocam revoluções?, p. 185-262.

Aula 3: 14/08 e 15/08

Espaços públicos na América Espanhola do século XIX: leituras, tertúlias e rumores

- Produção de *paper* sobre as aulas 2 e 3 e os textos correspondentes (entrega no fim da aula, 2 pontos¹)

Aula 4: 21/08 e 22/08

Populações indígenas e usos das letras no Peru e no México

- Análise de documento (em grupo, apresentação oral e escrita, 1 ponto): Processos judiciais de Oaxaca, século XIX

¹ Quem não comparecer à aula não poderá recuperar essa nota a não ser na recuperação.

Texto de apoio: GOODY, Jack. *The interface between the written and the oral*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987; *Alternative paths to knowledge in oral and literate cultures*, p. 148-166.

04/09 e 05/09 – *Semana da Pátria*

Aula 5: 11/09 e 12/09

Educação e difusão da leitura em fins do século XIX e primeiras décadas do XX

- Discussão em grupo de textos (de 2 a 4 pessoas):

SARLO, Beatriz. *La máquina cultural: maestras, traductores y vanguardistas*. Buenos Aires: Ariel, 1998; parte I, *Cabezas rapadas y cintas argentinas*, p. 11-92.

VAUGHAN, Mary Kay. *La política cultural en la Revolución: maestros, campesinos y escuelas en México, 1930-1940*. México: FCE, 2001, p. 49-84.

Aula 6: 18/09 e 19/09

Estratégias editoriais na formação do mercado leitor, anos 1920 e 1930

Produção de *paper* sobre as aulas 5 e 6 e os textos correspondentes

(entrega no fim da aula, 2 pontos²)

Aula 7: 25/09 e 26/09

Novas mediações e circulação de idéias: o cinema e o rádio

Conferência

Aula 8: 02/10 e 03/10

Mesa-redonda: **A fotografia e a pintura muralista como suportes**

Aula 9: 09/10 e 10/10

Encerramento da I parte

Aulas, II parte:

Aula 10: 16/10 e 17/10

Idéias e Culturas Transnacionais nas Américas: conceitos e contextos

Aula 11: 23/10 e 24/10

O Atlântico Negro

Aula 12:

30/10 e 31/10

Transnacionalidade na Era das Revoluções

Aula 13:

06/11 e 07/11

² Quem não comparecer à aula não poderá recuperar essa nota a não ser na recuperação.

Culturas do Imperialismo: os Estados Unidos e a América Latina

Aula 14: 13/11 e 14/11

“Rocanrol”: Elvis Presley no México

III. MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas teóricas, discussão de fontes e bibliografia

IV. ATIVIDADES DISCENTES

Leituras e participação nas aulas

V. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação da primeira parte do curso será realizada por meio de problematizações escritas dos textos lidos e de um trabalho individual de análise de fonte. A avaliação da segunda parte do curso será realizado por meio de um trabalho individual sobre um aspecto da transnacionalidade nas Américas em perspectiva histórica.

VI. CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

De acordo com a resolução COG 3583 de 29/09/89 terão direito à recuperação os alunos que tiverem alcançado frequência regimental e nota 3,0 (três). A avaliação será realizada por meio de uma prova escrita.

VII. PLANTÃO

Os professores receberão os alunos em sua sala às terças-feiras das 16h 30' às 18h 30', ou em outros horários a se combinar.

VIII. BIBLIOGRAFIA

- BAITZ, Rafael. *Um continente em foco: a imagem fotográfica da América Latina nas revistas semanais brasileiras (1954-1964)*. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2003.
- BARBIER, Frédéric. Le commerce international de la librairie française au XIXe siècle (1815-1913). *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, janvier-mars 1981, p. 94-117.
- BOMENY, Helena (Org.). *Constelação Capanema: intelectuais e políticas*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2001.
- BOTREL, Jean François. *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*. Biblioteca del libro. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirâmide, D. L., 1993.
- BUONOCORE, Domingo. *Libreros, editores e impresores de Buenos Aires*. Buenos Aires: El Ateneo, 1944.
- CAPELATO, Maria Helena R. *Multidões em cena: propaganda política no varguismo e no peronismo*. Campinas, SP: Papyrus, 1998.
- CHARTIER, Anne-Marie e HÉBRARD, Jean. *Discursos sobre a leitura (1880-1980)*. São Paulo: Ática, 1995.
- CHARTIER, Roger (Org.). *Práticas da leitura*. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean . *Histoire de l'édition française. Le temps des éditeurs, du Romantisme à la Belle Époque*. Paris: Promodis, 1985.

- DARNTON, Robert. *Os best-sellers proibidos da França pré-revolucionária*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- _____. What is the history of books? In: DAVIDSON, Cathy N. *Reading in America: literature and social history*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1989.
- ESCOLAR, Hipólito (Dir.). *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX e XX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1996; p. 299-344.
- FEIN, Seth. "From Collaboration to Containment: Hollywood and the International Political Economy of Mexican Cinema after the Second World War". In: *Mexico's Cinema: A Century of Film and Filmmakers*. (Org.) Joanne Hershfield. E David R. Maciel. Wilmington, Del.: Scholarly Resources, 1999.
- FEIN, Seth. "Culture Across Borders in the Americas". *History Compass*, vol.1, no.1 (2003).
- FURET, François et OZOUF, Jacques. *Lire et écrire: l'alphabétisation des français de Calvin à Jules Ferry*. Paris: Les Éditions de Minuit: C.N.R.S., 1977.
- GETINO, Octavio. *Cine argentino: entre lo posible y lo deseable*. Buenos Aires: CICCUS, 1998.
- GILROY, Paul. *O Atlântico Negro. Modernidade e dupla consciência*, São Paulo, Rio de Janeiro, 34/Universidade Cândido Mendes – Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001.
- GOODY, Jack. *The interface between the written and the oral*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- GUTIERREZ, Leandro H. e ROMERO, Luis Alberto. *Sectores populares, cultura y política*. Buenos Aires en la entreguerra. Buenos Aires: Sudamericana, 1995.
- HÉBRARD, Jean. Les bibliothèques scolaires. In: VARRY, Dominique (Dir.) *Histoire des bibliothèques françaises*. Les bibliothèques de la Révolution et du XIXème siècle: 1789-1914. Paris: Promodis, 1991. v.3, p. 547-577
- HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- JAMES, C.L.R. *Os Jacobinos Negros: Toussant l'Ouverture e a Revolução de São Domingos*. São Paulo: Boitempo, 2000 (1938).
- LINEBAUGH, Peter. Todas as montanhas atlânticas estremeceram. In: *Revista Brasileira de História*. São Paulo: ANPUH, n.6, pp.7-46, set.1983.
- LINEBAUGH, Peter. Réplica. In: *Revista Brasileira de História*. São Paulo: ANPUH, v.8, n. 16, pp.221-231, mar. / ago.1988
- McKENZIE, D. F. *Bibliography and the sociology of texts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- MEYER, Marlyse. *Folhetim: uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- MOLLIER, Jean-Yves. L'histoire de l'édition. Une histoire à vocation globalisante. *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 43-2, avril-juin 1996.
- OLIVERO, Isabelle. *L'invention de la collection: de la diffusion de la littérature et des savoirs à la formation du citoyen au XIXe siècle*. Paris: Éditions de l'IMEC; Édition de la Maison des Sciences de l'Homme, 1999.
- PRADO, Maria Lígia Coelho. *América Latina no século XIX: tramas, telas e textos*. São Paulo: Edusp, Bauru: Edusc, 1999;
- PUIGGRÓS, Adriana (Dir.). *Historia de la Educación Argentina*. Sujetos, disciplina y curriculum en los orígenes del sistema educativo argentino (1885-1916). Buenos Aires: Galerna, 1990. v. 1
- RAMA, Ángel. *A cidade das letras*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- RAMA, Carlos M. *Historia de las relaciones culturales entre España y la América Latina (siglo XIX)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- RIBEIRO, Gustavo Lins. "A condição da transnacionalidade". Gustavo Lins Ribeiro, *Cultura e política no mundo contemporâneo*. Brasília: Editora DA UNB, 2000.
- RIVERA, Jorge B. *El escritor y la industria cultural*. Buenos Aires: Atuel, 1998.
- ROCHFORD, Desmond. *Mexican muralists*. Singapura : Laurence King, 1993.

- ROLLAND, Denis. *La crise du modèle français*. Marianne et l'Amérique Latine: culture, politique et identité. Rennes: Presse Universitaire de Rennes, 2000.
- ROMERO, José Luis. Sociedades barriales, bibliotecas populares y cultura de los sectores populares: Buenos Aires 1920-1945. *Desarrollo Económico*. Revista de Ciencias Sociales (Buenos Aires), v. 29, n. 113, p. 33-62, abril-junio 1989.
- SAGASTIZÁBAL, Leandro de. *La edición de libros en la Argentina: una empresa de cultura*. Buenos Aires: EUDEBA, 1995.
- SARLO, Beatriz. *El imperio de los sentimientos: narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2000.
- _____. *Una modernidad periférica*. Buenos Aires 1920 y 1930. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.
- SCHAPOCHNIK, Nelson. *Os jardins das delícias: gabinetes literários, bibliotecas e figuras da leitura na Corte Imperial*. Tese (Doutorado em História Social) – Universidade de São Paulo, 1999.
- SOUZA, Marquilandes Borges de. *Rádio e propaganda política: Brasil e México sob a mira norte-americana durante a II Guerra*. São Paulo: Annablume; FAPESP, 2004.
- SUBERCASEAUX, Bernardo. *Historia del libro em Chile*. Santiago de Chile: Editorial Andres Bello, 1993.
- SWEENEY, Robert. “Outras canções de liberdade: uma crítica de ‘Todas as montanhas atlânticas estremeceram’”. In: *Revista Brasileira de História*. São Paulo: ANPUH, v.8, n. 16, pp.205-219, mar./ago.1988.
- TENORIO-TRILLO, Mauricio. “Caminhando para a “desestadunização” da história dos Estados Unidos: um diálogo com Thomas Bender e David Thelen,” *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, n. 27, 2001.
- VASCONCELLOS, Camilo de Mello. *Representações da Revolução Mexicana no Museu Nacional de História da Cidade do México (1940-1982)*. Tese (Doutorado em História Social) – Universidade de São Paulo, 2003.
- VÁZQUEZ, Josefina Zoraida (Org.). *Historia de la lectura em México*. México: El Colegio de México, 2000.
- VÁZQUEZ-RIAL, Horacio (dir.). *Buenos Aires: 1880-1930. La capital de un imperio imaginario*. Madri: Alianza Editorial, 1996.
- ZOLOV, Eric. *Refried Elvis: The Rise of the Mexican Counterculture*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press. 1999.